

# التحرير



كل عام وأنتم بخير...  
عيد سعيد مقرون باليمن والبركة واتحاد الجهود لخير مصر انشاء الله

الاعترافات  
ج ٢٠٠ في السنة  
١٠٠ عن نصف سنة  
الاعلانات يتفق بشأنها مع لادارة

مجلة الفسحة  
سياسة اوتية فبابية  
تصدرها السيدة فبوية مومي

الادارة  
٧٠ شارع منها  
محرم بك - الاسكندرية  
تليفون رقم ٢٧٤٨١

العدد ٩١

١١ فبراير سنة ١٩٥١

السنة الثانية عشر

## الجمهورية والملكية

يظن بعض الجهلاء أن رئيس الجمهورية لا يأتي من المظالم في حكمه شيئاً لأن الشعب هو الذي عينه كما يدعون . أما اعتقادي أنا الشخصي أن رئيس الجمهورية لا بد أن يكون من كبار المجرمين يقوم بقوته وسلطانه ويلتف حوله بعض أنصاره من المجرمين فيفتصب الحكم اغتصاباً . وهذا أهله بمجري الحرب .

يقول الملك بعد أن كان من الرماح فيطنخي ويستعظم بشكل قد لا يأتيه الملك الحقيقي لأن الملك اعتاد الرقعة والجاء من يوم ولادته وقد جعل أمره لله هو الذي يختاره فكثيراً ما ولي الملك ملكاً صالحاً غيره .

يؤمنون الذي رأى في الجمهورية الملكية أو بمباراة أخرى تولى سلطة الملك في تركيا وكان يستعمل نفوذه في الانتخابات فيعاده انتخابه كأن تركيا لم تلد من يصلح للحكم غيره .

قام ابنه المفتون وأراد ألا يقف أمام قانون ولا حق فأراد خطف عقيقته رغمها عن زوجها ولما عارض المسكن أمر جنوده فوضموه تحت عجلات سيارته وأخذ يدوسه إياباً وحيثه حتى مزقه شراً يمزق وأخذ العقيقة وانصرف علي سراي من الناس ولم يستطع أحد أن يتكلم وقيدت الحادثة ضد مجهول

ولا أظن أن ابن ملك يستطيع أن يأتي مثل هذا الاجرام لأنه خلق رقيقاً متمتعاً بالرقعة السابقة لا يعرف الحق ولا يأتي الاجرام . وما هم التاريخ أن ابن ملك فعل مثل هذا .

# تعليقات على اغتيال السفير

صرح المستر ارثر ديكنز السكرتير العام لاتحاد النقابات بانجلترا بأن الفيوعيين وزعمو نشرات على محال ميناء ليفربول حثوم فيها على الاضراب عن العمل وقد تأثر بهذه الدعوة بعض العمال في منطقة بيركنهيد علاوة على ليفربول حيث يوجد ١٧ ألف عامل

احتفل في تريمستا بذكرى مرور خمسين عاما على وفاة الموسيقار الايطالي فردي مؤلف ألحان أوبرا عايدة

أشار دبلوماسي عربي مطام الى أن المصريين الذين يفازعون البريطانيين في أن تكون لهم قواعد في منطقة قناة السويس سيشفرون بمرارة شديدة إذا منحت الولايات المتحدة هذه القواعد

••

تقرر عقد المؤتمر الطبي العشرين في لبنان هذا العام وذلك ابتداء من ٤ يولييه القادم حتى ٨ منه

••

سافر في الاسبوع الماضي المستر دافيد ليليا نثال الرئيس السابق للجنة الطاقة الذرية في رحلة حول العالم يدرس خلالها الوسائل التي يمكن الاستعانة بها على وديان الانهر في منطقة غرب البنجاب

••

أصدرت اليونسكو كتابا باسم (الدراسة في الخارج)

صرح الجنرال روبرتسون القائد العام للقوات البريطانية في الشرق الاوسط بأنه سيعرض نتيجة زيارته لعواصم الفرق الاوسط في الاجتماع الذي سيعقده القواد العسكريين الانجليز والامريكان في شهر مارس المقبل

••

## مضارب الارز

سعد بك الشناوى

اكبر مضارب للارز بالقطر المصري

الادارة بالمنصورة . ومصر

رفض الامير ميرو ازماتس الاثيوبي ركوب الباخرة ( الخديوى اسماعيل ) من مارشيليا الى الاسكندرية في طريقة الى اديس ابابا عند ما علم أن الباخرة ستروح في ميناء جنوا الايطالي



محلات بستور يدس

باروحاوانى بفارغ فؤاد

محمد بك عوض الملقول

مصوراتى القمر

بفارغ المبع بنات

محلات

ابراهيم عبد العزيز

لراديو والكهرباء

شركة تعبئة

الكوكاكولا

أنجال

قلادة انطون

انيس يوسف

جو الهرجى

حليم اسطفانوس

تاجر أفمشة بفارغ فرنسا

اصواف ملكى

مصنع عاويات نوت عنخ آمونه

حسن بك المريدى وشركاه

# مارأيك في تعيين المرأة في الوظائف النيابية؟

وجه مندوبنا هذا السؤال الى كل من صاحبي العزة حسن بك سرور نقيب محامي  
الاسكندرية واسعد بك ميلاد المحامي بالنقض و ابرام :

رأي حضرة صاحب العزة :

**حسن بك سرور**

نقيب المحامين بالاسكندرية

لقد نجحت المرأة المصرية في المحاماة

نجاحا ملموسا فلماذا تطالب بالنيابة؟

واعقد أنت معالي وزير العدل قد

منحها حق العمل بالنيابة الحسبية وهذا هو

المكان اللائق بها كامرأة تباشر عمل نيابي

وأما عن تعيين الفتيات في وظائف

النيابة الاخرى فلا تنسى أن الطبيعة قد

حرمت المرأة من اكثر المؤهلات التي

تسكنها من مواجهة أعمالها كوكيلة نيابة

فثلا وكيل النيابة يستيقظ من نومه ليلا

ايذهب الى القرى المجاورة وربما تبعد هذه

القرى بأمتال عن مسكنه . ثم المتهم يعترف

أمام وكيل النيابة بخوفه منه لكونه

رجل . رجل يعرف كيف يرهب المتهم

وكيف يهدده . واعتقد أن هذه الصفات بل فراش مكتبها

غير موجودة في المرأة

أما القيد الثاني فهو حرمانها من قثيل

الامة في مجالس النيابية اذ لو فتحت أمامها

أبواب هذه المجالس لأمكنها ان تدافع عن

بنات جنسها في حرمانهن من الوظائف

التي تتفق مع ثقافتهن

واما من جهة تعيين الفتيات في النيابة

الحسبية فاني أرى انهن اجدر بهذه الوظائف

من الرجال اذا كانت القضايا خاصة بسيدات

(أي اذا كانت الوصية أو القيمة من السيدات)

وأظن أنني قرأت ان حضرة صاحب المعالي

عبد الفتاح باها الطويل وزير العدل وهو

الرجل العادل المعروف بسمة الافق قد أبد

خريجات كلية الحقوق في هذه الامنية

واما تعيين الفتيات في وظائف النيابة

الأخرى فأنني اري انه ليس هناك ما يحول

دون ذلك بشرط ان يقتصر عملهن

على نيابة الاحداث وعلى حضور الجلسات

وعلى التعقيقات التي تحصل في دور

المحاكم .

رأي حضرة صاحب العزة :

**أسعد بك ميلاد**

المحامي بالنقض والابرار

من رأيي ان الأوان قد أن لتتحرر

المرأة المصرية من القيود التي فرضتها عليها

التقاليد العتيقة وأول هذه القيود هو

حرمانها من حق الانتخاب اذ ليس من

العدل ولا من المنطق ان تحرم سيده المنزل

من حق الانتخاب في الوقت الذي يتمتع

فيه خادمها بهذا الحق أو ان تمنع المحامي

من هذا الحق الذي يتمتع به كاتب مكتبها



# ذكرى

- ٤٧ -

## استمرار المناوئات

لم يفهمها أحد الا الذين اعتادوا لهجة الانجليز في اللغة العربية قلت : ولكنكم أنتم من هؤلاء . قال : نعم ! ولكن ما الذي يدعوننا الى اذاعة ما قال بهن الملا ؟ مادام الناس أنفسهم لم يفهموه فكان هذا ظريفا وان كان لم يقنعني وقام المفتش الاولي وقال كلمة في تعليم الفتاة شاد فيها باسمي بصفتي أول فتاة مصرية تولت المناصب المختلفة بوزارة المعارف وانتهت الحفلة بعد أن اختل المفتش الانجليزي بمفتش التعليم الاولي وأفهمه أنه أخطأ في الاشارة بذكرى لاني ضد وزارة المعارف ولأنه يجب محاربتني قال مفتش الاولي ذلك لبعض أصدقائه وبلغني فأوجعت منه خيفة لعلمي أن هؤلاء يخدمون الانجليز في كل ما يريدونه من رغبات ولو بالاشارة وفيما قاله المفتش الانجليزي ما يكفي لتوجيه نظر المفتش الاولي الى العمل ضدي

لم يطل انتطاري حتى بداني مجهود ذلك المفتش في العمل ضدي فقد ابتداء أحد مدرسي مدرستي يهق عصا الطاعة ويناولني العداء بلا سبب فكنت أقابل هذا بصبر وحلم خشية أن يكون قد حرضه أحد على ذلك ، وأخيرا أردت أن اكتشف الحقيقة

يشق المفتش من حصول نزاع بيني وبين المعلمين فأراد أن تتدخل في الموضوع وأن يخلق هو نزاعا بأي شكل كان وشاء سوء الحظ أن تتاح له الفرصة فأرسلته وزارة المعارف الى الاسكندرية للاشراف على حفلة توزيع اعانة المدارس الحرة هبات ودعاني مفتش التعليم الاولي لحضور حفلة التوزيع والتي للمفتش الانجليزي كلمته في الحفلة فابتدأها بمرارة استلال قال فيها : « لقد خلق المصري جباناً بقطرته »

ثم انتقل من مدح المصريين بهذه السكينة الى المدارس التي جاء لتهدمها فقال ( إنك تدخل تلك المدارس فترى كل من فيها في حركاتهم وسكناتهم والناظرهم زبالين

وصادني أن يقوم انجليزي في حفل من المصريين كان يرأسه كبير من الاسرة البكنية فيطعن المصريين أولاً ثم يعطف على المدارس التي جاء لتهدمها فيرميها بكل غيب وتقيصة ، ساءني ان يحميها ذلك الاجنبي تلك التحية وهو واحد ونحن جماعة فأت أحيب على المفتشين ونظار المدارس الثانوية سكوتهم على تلك الاهانة وضحك أحدكم وقال : ان الرجل كان يتكلم بلهجة اعجمية

اذ يكون هذا سابقة لبقائهم في الدرس بلا عمل وصرفهم الوقت في اللهو والعبث .

قرأ المعلم هذا الخطاب ولم يستطع الاجابة عليه بل ظل مترددا مدة طويلة ثم كتب لي كتابا يقول فيه : « اني قد خالفت أوامر الوزارة في اشياء كثيرة منها : أنني صرحت للمعلمين بالأكل داخل المدرسة بعد أن منعت الوزارة ذلك رسميا وأني فتحت سنة أولى من القسم الاضافي في العلوم مع أن الوزارة لم تصرخ بذلك وأني ازيد عدد حصص اللغة العربية عن المقرر وطلب مني أن ارفع هذا الخطاب الي الوزارة ، وأردت أن أنا كدمن أن المفتش وشي الي المعلم بما اخبرته به فاستدعيني بالتليفون وحضر في الحال فلما حضر استدعيت المعلم فدخل علينا وكانت دهشتي عظيمة عندما ابتداء حديثه معنا بأن أخرج من جيبه خطابا كان ذلك المفتش قد كتبه له وهو ناظر مدرسة يدرس بهاذلك المعلم يفكره فيه على حسن نتيجته في الامتحان ، قدم ذلك الخطاب وهو يقول ان سعادتك كتبت لي ذلك الخطاب تهكمكروني على حسن نتائجي أيام كنت ادرس تحت رياستك وهي تنكر على ذلك وتقول ان نتائجي في الامتحان سيئة ، فنظرت الي المفتش - وكنت في ذلك الوقت أقوم بوضع اسئلة امتحانات النقل بنفسى دون أن يطلع عليها المعلمون

فنظرت الي المفتش وقلت له : انك تفكره في خطابك هذا على حسن نتيجة في الامتحان فهل كنت أنت واضع الاسئلة أم هو ؟ قال : بالطبع هو الذي كان يضع الاسئلة قلت : اذن أنت تفكره على خراب ذمته لأن المعلم اذا وضع هو اسئلة الامتحان في المادة التي يدرسها وكان غير دقيق في عمله وغير مأمون عليه أعد التلاميذ له فنجحوا جميعا . وليس في ذلك ما يستوجب التفكير بل فيه ما يستوجب القم ، أما أنا فأني أضح أسئلة امتحانات مدرستى فاذا قلت عن شخص أنه مقصر أو أنه مجهد في تدريس مادته فأنا على حق فيما أقول . والى بعد هذا أسألكم سؤال واحد هل بينك وبين هذا المعلم اتصال لاسلكي حتى استطعت أن تخبره بما قلته لك أمس في نفس هذه الليلة ؟

ليس في منزل الرجل تليفون فكيف اتصت به بهذه المرة ؟

نقاطبت مفتش التعليم الاول تليفونيا في مساء أحد الايام وقلت له في أثناء حديثي ان فلانا - وذكرت له اسم المدرس الذي تخيلت أنه يخرسه - ان فلانا هذا مع ما يبدو عليه من نهاط وذكاء قد ظهر ان نتيجته في الامتحانات سيئة جدا ، قلت ذلك لأعلم اذا كان بين المفتش والمدرس رابطة فينقل إليه ما قلت

وفي صباح اليوم التالي كنت أحضر درس انتقاد كانت تلقيه طالبة في مادة الخط وحضر جميع المعلمات والمعلمين وكان على منصة التدريس كرسى وضعت الطالبة لتفرض لتعليم ذات طريقة الجلسة أثناء كتابة الخط

ودخل ذلك المعلم متأخرا والغضب يبدو على وجهه وكنت في الاسبوع الذي قبله قد طلبت من المعلمين أن يجلسوا على ادراج طالبات كانت موجودة في جهة من الفصل حتى لا يكونوا قريبا من المعلمات ، وقد أعجب المعلمون بذلك الاقتراح ووافقوا عليه وجلسنا جميعا ورقف هو زائغ للبصر فقلت له في هدوء وعطف « تفضل اجلس الى جانبي » . وكان بجوارى مقعد خال . فقال لا . ثم ذهب الى منصة التدريس وأخذ الكرسي الذي اعدته الطالبة ووضعه بعده أمام المكان الذي كنت أجلس فيه ثم جلس ومحت أنا الي إحدى الطالبات فأحضرت كرسي آخر

وضعت به بدل الكرسي الذي أخذته المعلم وتابعت الطالبات السير في درسها وعند انتهاء الدرس سألت الطالبات ثم المعلمات ثم المعلمين عن آرائهم فيه ، ولم أها أن انخطي ذلك المعلم حتى لا يظن أنني تفايقت منه ، فقلت له : ما رأيى حضرتم في هذا الدرس ؟ قال : ليس لي رأي فيه لأنني كنت متعبا فلم أعمل شيئا قلت اشكركم وسرت في درسى حتى اذا ما انتهيت ذهبت الى مكتبى وكتبت له خطابا قلت فيه : ان بقاء المعلمين الرجال بين المعلمات وبين الطالبات ضرر لا بد منه ونحن نقعمل مخالفتهم بالمعلمات وحلوسهم معهن رغبة في الظاهر بآرائهم فيما يتعلق بالدرس ، وقد قلت انك كنت مجهدا فلم تعمل فلم دخلت هذا الدرس بلا عمل ؟ وأنت تعلم أنك لو طلبت منى تصر بحجاب القريب عنه لما تأخرت في اجابة طلبك لأن بقاءك بلا عمل مقال سيى . لباقي المعلمات والمعلمين

ولهذا سأرسل هذا الخطاب إلى الوزارة وأعرف بكل ما فيه  
وخرج المعلمون بعد ذلك يكادون يذوبون خجلا من فعله زميلهم  
ثم كتبت إلى المستر دانلوب خطايا أرفقت به خطاب المعلم وقت  
له فيه : ان كل مجاه في هذا الخطاب صحيح ولم أمله أنا لغاية  
شخصية ، فقد فتحت القسم الاضائي سعي في نشر التعليم في  
الاسكندرية دون أن اكلف الوزارة شيئا ، وصرحت للمعلمين  
بالاكل لأن ذلك في صالح العمل وبدونه يحتل نظام التعليم  
بالمدرسة لبعدها عن المطاعم وزرت عدد حصص اللغة العربية لأن  
الطالبات سيكن معلمات يدرسن تلك اللغة وهن في حاجة عديدة لها  
حملت ذلك لصالح لا للأغراض الشخصية واني مصرّة ان  
أمله طالما كنت ناظرة لتلك المدرسة فلا تقصق معي فيه ، وأفعل  
في ما عشت على اعتبار أن ما يلقه المعلم صحيح . أما المعلم فقد خرج  
في كتابه هذا عن حدوده لأن الوزارة لم تعينه رقبيا على فليس  
له أن يتدخل فيما لايعنيه

وبعد أسبوعين من ارسالي الخطاب إلى الوزارة جاء تصريح  
المعلمين بالاكل بالمدرسة ، وتصريح آخر بفتح الفصل ، وانذارا  
لذلك المعلم تحذره الوزارة فيه من العودة إلى مثل ما فعل فكان  
هذا سببا في أن يعتمد المعلمون جميعا عن المفتي الاول الذي  
كان في ذلك المعلم بالترقية فانتهت أمانيه بالانذار .

لا بد أنك كلفت نفسك كثيرا فأنت اذن ذو غاية سيئة ولهذا  
أطلب منك أن تترك هذا المكتب حالا وأن لا تعود إلى المدرسة  
مرة أخرى . أمامي فأسألك كيف أقوده إلى الصواب  
وخرج المفتي دون أن يقول كلمة واعتدعت بعض المدرسين  
فقرأت عليهم خطاب المعلم الذي طلب مني تبليغه إلى الوزارة وقت  
لم انكم تعلمون أنني لم أخذمنكم دعوة عندما سمحت لكم بالاكل  
في المدرسة ولكني سمحت بذلك حبا في صالح عمل ، فأف  
المدرسة بعيدة عن الاحياء المأهولة وليس بجوارها مطعم أو شيء .  
يمكن أن يفتري للفداء ، والمعلم اذا بقي بلا أكل لا يستطيع أن  
يتقن تدريس الحصة السادسة أو السابعة وليس في أكله في المدرسة  
ما ينافي الآداب الشرقية لأنه يجلس في غرفة المدرسين وهي منعزلة  
تمام العزلة عن المدرسة فاذا جاز له أن يلهو ويلعب فيها فقد  
جاز له أن يأكل أيضا :

فالوزارة مخطئة في عدم التصريح بأكل المدرسين بهدوي  
أنها مدرسة بنات وانتم أنفسكم شكوتكم في ذلك التحت فعمات  
على إزالته وكذلك فتح الفصل ليس في فيه مكسب شخصي ،  
ولكنني أردت أن أخدم التعليم في الاسكندرية ولم اكلف  
الوزارة زيادة المعلمين بل فتحت الفصل بكم ولم يتألم أحد منكم  
من ذلك فانا اذن شريفة حسنة النية فيما أفعل لا أريد غير الاصلاح

وهذه لاشك روح طيبة من هباب  
فهو الحالة التي نحن عليها الآن وتركوا  
السياسة والحزبية لاهلها .

ونحن اذ نفكر إنما نفكر مؤسسيها  
وعلى رأسهم الرملة محمد وضوان واحمد فؤدا

وحسن بدر والآسة لبيبة عامر

ولما علمت السيدة نبوية موسى بفرض  
هذه الجمعية وعدتهم بالمساعدة المادية والأدبية  
ونحن نرجو لهذه الجمعية النجاح  
والتوفيق

## جمعية الرحلات الشعبية

انما فريق من طلبة كلية الحقوق وطالباتنا  
جمعية أسموها «جمعية الرحلات الشعبية»  
والفرض الاول لهذه الجمعية هو نزول  
الجامعيين إلى الشعب لفهمهم معنى الوطنية  
الحقيقية فترام بحولون في القرى ومعهم  
الهدايا لآبناء الفلاحين ، ويقول أحدهم  
الخطابة فيهم شارح بعض الفطريات السياسية  
والاجتماعية بأسلوب سهل  
ويزورون المصانع للاطلاع على حالة العامل  
المصري وتزويده بالمعلومات والنصائح



المسكري - نفسك في ايه بق قبل ما نشتقلك ؟  
السجين - نفسي في « اسبرينه » عايشان دماغي بتلف شوية .

بمناسبة ذكرى

## مصطفى كامل باشا

## السَّابُّ الذي ارتعدت منه إنجلترا

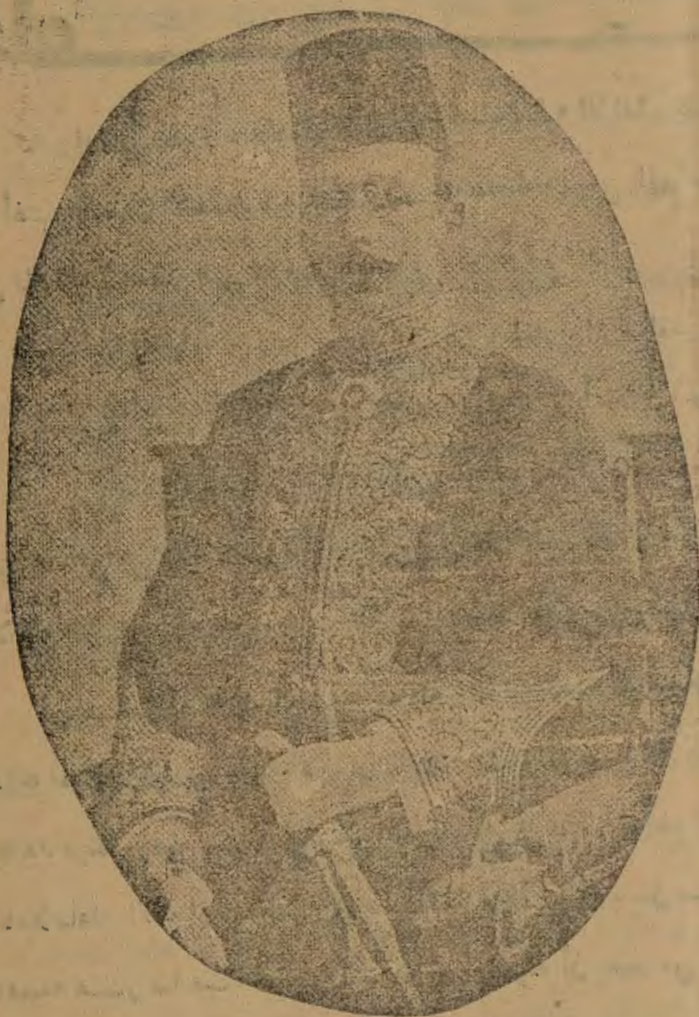
في أواخر القرن الماضي أي بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر ببضعة أعوام قام زعيم الوطنية الأول مصطفى كامل بنده بالاحتلال الإنجليزي الذي جعلهم على صدر مصر فاهتزت له إنجلترا بأسرها وسمع العالم صوت مصر في مجالس النواب الفرنسي وفي دول أوروبا وتركيا وكذلك هاجم الإنجليز في بلادهم أي في عقر دارهم وتري إنجلترا تخفى رأسها لمصر بعد حادثة دنشواي التي ارتكبها اللورد كرومر الطاغية الإنجليزي وتنحى ذلك الرجل الجبار عن مركزه ومصطفى كامل بأها يعتصم أيضا مؤصسا للجامعة المصرية فانه حين علم من صفيه محمد فريد أن الشعب المصري قد جمع له اكتئابا ليعمل له حفلا بعد عودته من أوروبا ويقيم الزينات على ضفتي الطريق من القاهرة الى الاسكندرية لم يرض مصطفى عن هذا الاحتفال وأرسل محمد فريد بك خطابا يقول له :

لتجعل هذا المبلغ من المال يكون نواة لجامعة مصرية فهو بهذا العمل أثبت للمصريين عمليا إن الزينات التي تقام

لا تلبث أن تزول وتزول معها النقود والافضل استثمارها في عمل يدر على البلاد منافع تستفيد منها ان عاجلا أو آجلا .

لقد كان مصطفى كامل رجلا محبا للتعليم والعلم حين خصص هذا المبلغ لانهاء الجامعة المصرية وحين افتتح تلك المدرسة العصابة باسمه في القاهرة الآن

لقد كان مصطفى شعلة من الوطنية متوجهة بخفاف أصدار المستعمر الناصب وتبهره . . والآن ماذا يفعل مصطفى كامل بعد أن قضى الشعب المصري الى حقوقة وآهني بما كان ينادي به مصطفى ؟



اننا نعرف في مصطفى مضاء العزيمة والاقدام فانه لو كان الان حيا بيننا يمتنع بشبابه لوحده يصرع الى تسليح الشعب المصري لوجدته فعل كما فعل صوكارنو مع الشعب الاندونيسي وديفاليرا مع الشعب الايرلندي لان الانجليز قوم لا يتجد فيهم المفاوضات أو المساومة ولا يعرفون حكمة التعميدات مادام ذلك في صالحهم فاذا نظرنا الى ديفاليرا وما فعله مع الانجليز من محاربتهم بنفس السلاح لتعلمنا كيف يترك الانجليز مصر ويذهبون بعيدا والآن صنعتهم مقالنا بما قاله شاعر النيل بخاطب قبر مصطفى : عزيز علينا أن نري فيك مصطفى في زهرة العمر ذوايا

## مشكلة الموظف الطالب

مما يراودني كثيرا ، وبجول بخاطري  
في أغلب الاحيان التحدث عنه مشكلة تمتد  
من المشكلات العظام التي نلاقيها كل يوم  
في هذه الحياة الدنيا .

لقد امتلأت حياتنا بالمتاعب والمشكلات  
فنتغلب على الكثير ويميز من ذلك الذي  
يبقى فنماني من هذه البقية ألوانا من  
الآلام النفسية .

فن هذه المشكلات الجسيمة مشكلة  
ذلك الموظف الطالب هذا الانسان الذي  
يجاهد ويكافح في حياته ليصبح انسانا  
كاملا مادام الانسان الكامل في دنياهنا  
القيمة هو صاحب الحسب والنسب أو  
صاحب المؤهلات المالية والدراسات  
الجامعية .

ونحن بصدده مأساة من المأساة التي  
تتكرر كل يوم ، ونمثل أمامنا بهامة  
ما ينتج من هذه المشكلة من مشكلات  
أخرى .

ما الذي جناه ذلك المسكين الذي

أساءت اليه الاقدار فحمله لكن يفكر في  
مستقبله ويسعى الي تحسينه بكل ما أوتي  
من قوة وعزم ؟

لقد أراد له القدر أن يهني في حياته  
فألقاه بين أحضان احدي الوظائف وطوح  
به في زهرة أصغر صفار الموظفين ، ولعل  
هذا القدر القاسي أدرك بعد هذه المأساة  
أنه أظلم في حق هذا الانسان المسكين

فوجه ذهنه الي التفكير لأن بسلك طريقا  
يؤهل له حسن المركز في الحياة ورغده  
العيش فيها . وأخيرا جاهد ذلك المسكين  
وكافح في سبيل مستقبله حتي كان من  
نصيبه أن يصير من طلاب احدي الكليات  
وللمأساة ان في هذه الآونة أضحي صاحبنا  
في طريق وعر ، ومسلح بمالك هائما على  
وجهه لا يدري من أين الطريق الي تحقيق  
أمانيه ؟

انه مثقل السكاهل ، لما يحمله  
من عبثين :

عبء الكفاح لأجل قوت يومه

وعبء الكفاح من أجل قوت عتله  
ماذا يكون مصيره بعد ذلك ؟ هام  
رؤساؤه المحترمون قد استوضحوا حقيقة  
أمره لقد اكتشفوا تلك الجريمة العظمى  
التي ارتكبها .

انه الآن في نظرم مجرم خطير ، وأثم  
كبير أساء اليهم وارتكب في حقهم ذنبا  
عظيما لالقيء الا لانه ذهب الي الجامعة  
وجمع بين العمل والعلم .

من ذا الذي يدفع لهذا المسكين وليس  
له حول ولا قوة ؟ انه صامت ساكن لا يبدى  
حراكا وينتظر من صاداته العسكرا  
ما سيتفضلون به عليه من عقاب لانه ترك  
محلله وذهب الي ذلك المكان الذي حرم  
أن يطاه هؤلاء المساكين الذين يطلبون  
اجتزاة من العلم وارتقاء الي درجات عليا  
تؤهل لهم سعادة في حياتهم وتدفعهم الي  
خدمة وطنهم العزيز

ما ذنب ذلك المسكين ؟ وما هو جرمه

الذي يعاقب من أجله بلغت النظر والحكم

# هل يصح ??

من مرتبه ؟

أي مأساة هذه حين يعاقب طالب علم في وقتنا هذا ونحن على أهة تشييم جنازة آخر أمي ، وفي الطريق الى ذروة المجد العلمي لترفع رأس مصر مالبا ، مصر العزيزة ووطننا الحبيب .

دهونا وهذه التقاليد البالية وفكوا تلك القيود التي تغل طلاب العلم وأرفعوا هذه الاحجار العثرة من طريقهم ومهدوا لهم سبل العلم لنعيش جيما رافلين في حلل الصعادة والرفاهية .

حقا ياله من مسكين عند ما يرى نفسه وحوله الاغلال تقيد من كل جانب وهو الذي يطلب الحرية والارتياح .

انركوه يحقق أمانيه فصعاده المجتمع من سعادة الفرد ، وسعادة الفرد في سعادة المجتمع

هذه أنه من نفس معذبة تلاقى الامرين وثمانى آلام نفسه عديده ، وهذا داؤها فاليكم بدوائها

وهي شكوى ذلك المسكين الموظف الطالب

٥٠

١ — أن يرى البهوات في ليالي الاعياد وهم يرتدون ملابس البهلوانات لارضاء ما يصيبهم من مرض العظمة ا

٢ — أن ترى الزوج المتوسط الحال يلعب الطاولة والكتشينة حتي منتصف الليل بينما زوجته وأولاده ينتظرونه . . وينتظرون معه العشاء

٣ — أن ترك الزوجة أطفالها الصغار في رعاية الخدم الذين يهرحون لهم كل كبيرة وصغيرة من دروس الحياة ا فيتفجع للصغار بمبادئ الخدم الفاضلة ا

٤ — أن يبخل الرجل الثرى بتعليم أولاده وسيأتي يوم تزول فيه ثروته بينما ان يزول العلم .

٥ — الرجل الحريص على أمواله ولا ينفق منها ما ييا في وجوه الخير والاحسان وهو لا يدري أنه عند وفاته ستبعر أمواله ذات اليمين وذات الشمال

٦ — أن نرى مانسا في الاربعين من عمرها تأتي الا أن تضم رطللا من المساحيق على وجهها الجميل ا

٧ — أن نرى الشحاذ القوي الجسم الحسن الهندام يرثم بصوت رخيم . . أن حنسوا الى بأهل الاحسان ا

٨ — أن نرى المتسولين وقد حفيت أقدامهم وهريت أبدانهم يجوبون الطرقات ليل نهار بحثا عن قوت بينما المسئولون يغطون في نوم عميق ا . اذن صبح النوم ؟

٩ — أن نرى حفظة الامن وهم واقفون وقفة ذات مغزي ينتظرون أصحاب الحوائيت التي لم تغلق بعد للتاسعة ا

طبع بطبعة مجلة الفناة

٢٠ شارع منها بالاسكندرية

## دفاع الجامعيين

قرأت ماحدث في جامعة فؤاد الاول  
تلك الجامعة العريقة ومن تسميتهم لهذا  
الحادث بأنه فضيحة . والواقع أنه ماحدث  
فضيحة حقاً ولكن الذي تسبب فيها ليس  
هم هؤلاء الطلبة الذين إطمأؤا الانوار أو  
مزقوا ثياب الرافضات وإنما الذي تسبب  
فيها هم هؤلاء الذين يريدون أن يمرضوا  
مدنياتهم بما فيها من مباحس وممازل على  
مجمعنا المصري وعلى تقاليدنا المصرية بل  
وعلى دين الدولة الرسمي

هذه الحادثة التي يراها المسؤولون  
أن طلبة الجامعة لا يصدر عنهم هذا  
الفعل لمجرد الرغبة في ارضاء شهواتهم كأن  
ذلك التدبير المحكم للهجوم الخاطف  
والجراحة النادرة وتمريض النفس للاهانة أو  
الطرد بل والسجن ، لقد قدر للتقاسرين  
أن يتضح أسرارهم ..

ان الذي يعتقد أن هذا كله تدبير ساعه  
أو وليد شهوة طائفة لهو بلا شك أبعد كل  
البعد عن التعقل والتفكير السليم  
ان الذي أفهمه هو أن هذه المؤامرة

المحكمة قد وضعت قواعدها ورتبت أصولها  
وأحكمت خططها قبل أن تعمرى ساق واحدة  
وقبل أن تظهر رافضة واحدة أمام الطلبة  
المتفرجين .

اذن فالامر لا يخرج عن شيئين أولهما  
أن الطلبة دبروا هذه المؤامرة لارضاء  
غرائزهم حقاً وهذا ما يستبعده كل انسان  
يحمل ذرة من العقل ويعرف مبادئ  
التفكير السليم .

اذ أن الطالب ان كان حقاً يعنيه أن  
يرضى غرائزه يستطيع ببساطة ويمر أن  
يرضيها بمنتهى الهدوء وبغير اثاره ضجة  
تشو لها السفارات وتمتثل لها الجامعات ا

نعم يستطيع أن يعقل ، هذا كله في  
هذا الزمن الاخر وخاصة اذا كان جريئاً  
يحمل بين جنبيه قلب أبطال هذا الحادث  
اذن فهذا الافتراض بعيد كل البعد  
خاطيء كل الخطأ . اذن فلم يبق الا الأمر  
الآخر . .

وهو أمر معقول بعد أن أعرض له  
سترى أن هذا الحادث لم يكن نتيجة سيطرة  
شهوة على عقل وإنما هو نتيجة سيطرة عقل

على شهوة .

ان من بين المصريين في كل مكان رجال  
ونساء بازال الدين شعارهم ومازالت التقاليد  
الكريمة دستورهم وقوا لينهم . وبين طلبة  
الجامعات وطالبائها نجد الكثيرين والكثيرات  
من هؤلاء ، والذي لمسته بيدي أن تلك  
الجامعة متكئة كل التكئة على متحدة كل  
الاتحاد تفقد دائماً ما تؤمن به وأفكارها  
داعماً متجهة الى الله الى الخير ، الى خدمة  
الدين والوطن

لا أستبعد مطلقاً أن تكون هذه الجامعة  
الصالحة لا كما يسميها الجامعة النائرة بالجرمة  
لا أستبعد مطلقاً أن تكون هذه الجامعة هي  
التي أقدمت على مثل هذا الفعل ودبرت  
تلك المؤامرة لالترضي غرائزها كما هو ظاهر  
للجميع وإنما لتثبت لأولي الامر في الجامعة  
بل وفي مصر كلها أن منصات الجامعة  
ومنابرها ومسارحها لم تنشأ لتعز فوقها  
الاراداف أو تتمرى فوقها العيقان وإنما  
أنشئت لنصارح فوقها الفكر وبهاهد  
الجامعيون عليها مسرحية العلم وهو يغزو  
وينتصر ، والجهل وهو ينهزم ويندحر .

## حديث الطريق

على أن ينتزع الجواد من العربة التي يجرها  
فاخذ يأمر ويصخب بأسم الحكومة تارة  
وباسم جمعية الرفق تارة أخرى والرجل  
مهما امتنع أو استعطف فلا بد من أن  
يستسلم في النهاية ولا بد من أن يفترق عن  
جواده الحبيب لأيام أو لأسابيع ، لا يعرف  
غير الله كيف سينفق خلالها على أولاده أو  
على نفسه . ولكن لا بأس ، فالجواد ابكم  
لا ينطق ولا يتكلم ، ولو أنه نطق لدافع  
عن صاحبه أكثر مما يدافع صاحبه عن  
نفسه . لو كان الجواد يتكلم لصرخ في وجه  
الشرطي انه غني عن عطفه زاهد في رحمته  
ولسأل الحكومة عن رفقه بالحيوان  
وقسوتها بالانسان . لو كان يتكلم لقال ان  
في مصر ملايين من الجرحى البائسين  
والمرضى المهتمين ومع ذلك فلا يبحث  
عنهم أحد ولا يتألم لجراحهم مخلوق .  
ولا تعتقد يا صاحبي أنني أحارب فكرة  
الرفق بالحيوان فهي فكرة انسانية سامية  
وانما أنا أطالب بحق الانسان لتكون له  
جميعات ترفق به . فيفخر بالعدل والمساواة  
مع الحيوان على الأقل

نعم لابد وانهم أرادوا ذلك . ولو  
أنهم طلبوا من أولي الامر في الجامعة أن  
يمنعوا الرافعات لقبولوا بالسخرية والتمهم  
واقبل منهم انهم الجميعون المتأخرون .

اذن فلم تكن القهوة تقود هؤلاء وانما  
هم أرادوا أن يغيروا المنكر بأيديهم ، ولكن  
هل الطريقة التي تحلوا لهم والتي لا يتفهمون  
مع أولي الامر إلا بها .  
اللهم ان المتأمرين قد نجحوا ولن يجرو  
أولو الامر في الجامعة بعد الآن أن تتكرر  
المهزلة .

## بنك مصر شركة ميا همة مصرية

م. ت. ٢ القاهرة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع محمد بك فريد ( عماد الدين سابقا )

يؤدي جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية - ١٩ شارع طلعت حرب باشا

قبنوك فروع ومكاتب ومندوبون بأهم مدن للقطر المصري

وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير . يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية . الايجار بشروط مناسبة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات مصر

## الشاعر الطريد

في أوائل عام ١٨٢٤ وصلت إلى القاهرة .  
 الانجليزي سفينة تحمل جنائب القاهر  
 الثائر لورد بايرون — ولم يكن لي  
 استقباليها إلا أخته وبعض الأصدقاء .  
 وقد أرادوا أن يدفنوه بمكنيسة  
 ومقبرته إلا أن الاساقفة جميعا رفضوا  
 الصلاة عليه فقررت الهيئات الحاكمة أن  
 يدفنوه دون احتفال ديني  
 ذلك هو هامر بريطانيا العظيم ، وابنها  
 الطريد الذي قال الشعر كما لم يقله هامر قبله  
 ولا بعده  
 ولقد عرف بايرون مثل أجداده بالمزاج  
 الناري والغضب الحاد إذ نمت في عروقه  
 دماء أسرته فورث عنها الجور والاستهتار  
 والخلاعة وأحاطته الطبيعة بقسوتها كما  
 أحاطت قبله معظم أفراد أسرته  
 وأبت إلا أن تتبعه وهو في مهده فولد  
 بدم بها عوج كان لها الأثر الأكبر في  
 حياته كلها ، ومع أن الطبيعة التي قست على  
 الصغير جاك كما كانوا يسمونه ، حبته

ببعض عطفها إذ وهبته الجمال  
 إلا أن هذا العطف وهذا الجمال  
 كان سببا في انحداره إلى مهاوى الرذيلة  
 والانحطاط الخلقي كما لاقى الأسرى من  
 أمه التي هجرها زوجها والتي ذقت مرارة  
 الفقر وتقصفه وهي لم تمنحها من قبل  
 فاصبحت حياتها سلسلة جنونية أثرت في  
 طافتها نحو ابنها . فبدلا من تهددات  
 أمه وقبلاتها الناعمة قامى العكلمات الخسنة  
 الموجهة والالفاظ المؤلمة والاهانات الجارحة  
 التي لا تستطيع الأيام محوها من ذهنه  
 وذات يوم ثار ب أمه وجرت خلفه  
 صائحة ( صه . يا أعرج ) فتقاص وجهه ألما  
 وحزنا ومادت الأرض تحت قدميه لهذه  
 الأهانة وعظمها وكان جوابه على هذه  
 الأهانة بعد أن كتم غيظه وحقدته : هكذا  
 ولدت يأماء  
 وقد عودته هذه الأهانات المتلاحقة  
 أن يقابل غضب الناس ببرود وأن لا يترك  
 لألمه وحزنه مجال الظهور . وبذا انفرجت

بذور الكراهية في نفسه نحو أمه التي  
 جمعت طفولته جميعا لا يطاق ولما تلمذ على  
 يد أستاذ ليعلمه فلسفة الدين :  
 ابتداء يفكر في حكمة هذه الفلسفة  
 ونصيبها من الرحمة والعدل . وفي ظل وجوده  
 واطرافه راح يسأل نفسه عن الذنوب  
 التي من أجلها استحق أن يخلق أعرج .  
 وعن الجرم الذي ارتكبه نحو خالقه  
 ليولد بعاة يستحق من أجلها أهانات  
 الناس وعقاب أمه  
 ثم يبدأ يفكر في غيره من الناس  
 وحكمة الخالق في التعميم الذي يحوطهم بينما  
 يبقى غيرهم وكلام عباده الله والجميع مميرون  
 لا يخبرون ؟  
 وهكذا يظل يفكر في نفسه وحاله على  
 ضوء فلسفته فتعاوده الاسئلة عن كثير  
 من المسائل التي تكلفه فيما فيها ولا يجد  
 لها في نفسه حلا ولا في عقله الصغير جوابا  
 فذهب اليك في عقيدته واهتز إيمانه وبهذا  
 افتقد بايرون الأصدقاء بل افتقد الناس

جميعا فأصبح وحيدا وظلت السنين تمر على منوالها السابق يلاقى فيها الصعاب والمهقات ويتحملها في جلد وصبر حتى التحق بجامعة كامبردج ، وقد قرر مجلس الوصاية له راتباً سنوياً يستعين به حتى يبلغ سن الرشد فيتقبوا مكانه في مجلس الوردات

وقد أتاحت له دراسته الجامعية قراءة عدد كبير من الكتب صقلته وساعدته على الكتابة فابتدأ يسطر خلدات نفسه فقرض العمر وكانت كلما ازدادت ثروة نفسه واضطرب فكره يمسك بالقلم بنفسه به عن نفسه المكرومة ، وروحه المضطربة وقلبه المعذب فكاتب قصائد فريدة تدرس حتى الآن في المدارس البريطانية كما كتب قطعاً رائعة في الفزله لها مناسباتها وقد انتقدتها حقداً عليه بعض الكتّاب الانجليز والسكسويليين فكانت يرد عليهم بالسب العديد والقذف القريع

وأخيراً كتب بايرون ديوانه في العمر وطبعه فأثار شعره ضجة كبرى في الاوساط الحكومية وثار عليه الرأي العام كله من أجل القوائم التي كالمهاجرات للناس والكتابات والنقاد رغم أنه نال استحساناً عظيماً فكهرب الجو من حول بايرون حتى اقتضته الظروف أن يعتمد الا أنه أراد أن يحتل مكانه تحت قبة البرلمان وقد بلغ سن الرشد وجاء الموعد المحدد فطلب من

أحد الوردات أصدقاء أمرته أن يصاحبه الى المجلس فتهرب منه فطلب الى آخر فاعتذر بالمرض والى ثالث فتنكر له حينئذ اضطر بايرون أن يعتمد من بلاده فأرسل لأصدقائه يودعهم قبل رحيله إلا أنهم تهربوا واعتذروا ومنهم من تنكر له صراحة فاضطر أن يقضى ليلته وحيداً وصطر في هذه الليلة ماخلة بايرون ومجد شعره ورحل في اليوم الثاني دون أن يودع أمه أو أخته واكتفى بأن أرسل الى مسز بايرون التي لم يقل عنها أمه خطاباً يقول فيه « سأبهر بعد أيام قليلة وقبل أن يملك هذا الخطاب سأترك إنجلترا غير آسف ودون أية رغبة في رؤيتها مرة ثانية »

وفي خلال رحلته انكب يكتب القصائد الشعرية مما حوت آلامه فكاتب بهجو بلاده ويفتقد أهلها وكتب في أخته قصائد رائعة وكتب عن غيرها وظل هكذا حتى هبطت عليه الهرة المفاجئة وهو في الرابعة والعشرين وكان اذ ذاك قد اكتمل جماله فاهتنى بمظهره ورشاقته حتى قيل في جماله وروعة أنه من الفروع الخطر ، والخطر جداً وتفتحت أمامه أبواب القصور التي كانت مغلقة أمامه ولم يهبط على من فيها شاعر عظيم فحسب بل هبط أيضاً وجهه ملائكي ودخل المجتمع الجديد بقلب من حديد أفقدته الآلام حساسيته وكان رائده السخرية

اللاذمة والاحتقار وذلك ما أملاهما على عقله صدمات المجتمع وغدر الناس . وقد كتب مرة الى أحد معارفه في إنجلترا يقول : —

أرجو ألا يفكروا في تحنيطي بمدوناتى ودقنى في بلادكم فلن تجد عظامى حظاً من الراحة في قبر انجليزى وكتب مرة أخرى يقول : —

انى اكره هذا البلد وما ينتمى اليه وعندما وقف فوق السفينة لآخر مرة يودع العاطى . الاوروىي ظهرت على فمه ابتسامة حزينة فقد كان قلبه يحدثه بأنها آخر رحلة له في الحياة وقال « الى اليونان ولن أعود منها أبداً »

وكانت اليونان وقتها في حالة اضطراب سياسى وعسكرى شديد ولما كان قد كتب عنها العنى الكثير اضطر عند مارست السفينة في الميناء أن يقف زمناً طويلاً يحيى الجماهير التي احتشدت لاستقباله ولما نزل منها وجد جسوماً غفيرة من الفيوخ والنساء والاطفال والهبان يهتفون له غارفي نفسه إذ لم يعتقد ذلك من قبل بل ولم تحفل به حتى أمه ، نعم وقف بايرون لا يقوى على الحركة وقد أغرورقت عيناه بالدموع فكان ذلك اكبر دليل على الفكر والعرفان بالجميل . فاعرف التمجيد والاحترام منذ زمن بعيد وأراد أن يرد

ليونان هذا الجميل فألف جيشا كبيرا أخذ  
يدفع رواتب رجاله من جيبه وأخذ ينفق  
على معداته وتموينه اذ انهارت ميزانية  
اليونان فساعدتها بالمال الخاص وقصد  
اضطر بايرون في بعض الاحيان أن يحارب  
بفردته وانتصر فأخرج من الاسيرات من  
النساء وكان ذلك منه مملا انسانيا رائعا

محيي الكثير من زلاته السابقة وعرضت  
أخيرا عليه الحكومة اليونانية بمداستقبال  
الامن والنظام وظيفه المحافظ العام تقديرا له  
ويقولون انها الخطوة الاولى في سبيل  
العرش ولكن القدر لم يمهله اذ مرض من  
بأثير البرد وعدم النوم والحرب في جو لم  
يألفه وما زال يشن ويرزح تحت تأثيره حتى

اشتمت عليه وطأته وقد اجتمع حوله نفر  
من كبار الاصدقاء ورجالات الدولة في  
اليونان وهو يجود بأنفاسه حتى اذا  
ما حان الفجر حتي انطلقت المدافع تدوي  
بعدة تحية للراحل الكريم وأغلقت الحكومة  
دوابها ثلاثة أيام حزنا عليه

وأقامت الكنائس الصلوات عليه ، وقال  
الناس في كل مكان : مات الرجل العظيم

# مدارس السيد بك

مدارس الطبقة الراقية والاخلاق الفاضلة

٢٠ شارع منشأ بمحرم بك بالاسكندرية

# نظمى .. الذى رفع رأس مصر عاليا

ولد بالاسكندرية عام ١٩١٠

أحب رياضة حمل الاثقال وهو فى سن العاشرة ونجح من

حمل ٩٥ كيلو فى هذا السن

ترك حمل الاثقال فى

العاشرة عشر وابتدأ

تمرينات المصارعة

زار النادي الاولمبي

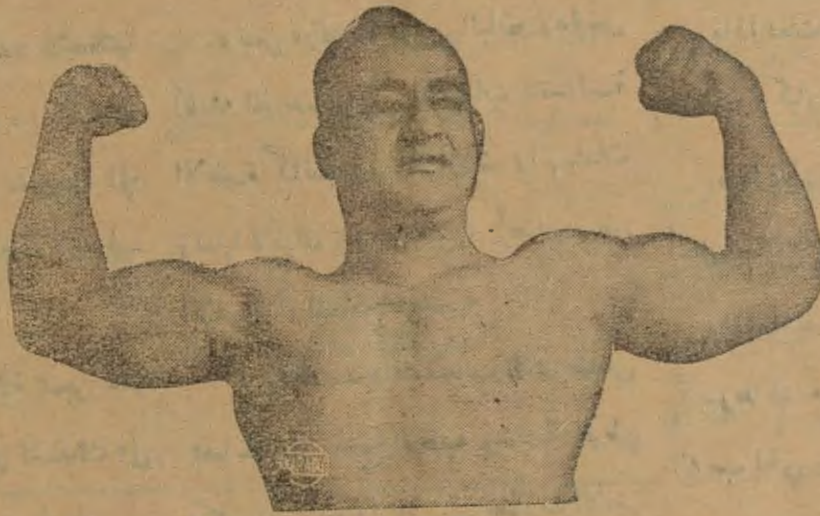
عام ١٩٢٩ وأراد الالتحاق

به فرفض طلبه المرحوم على

مخلص لصغر سنه وقتئذ

ثم قبله أخيرا حين لمس

قوته فى المصارعة



لبنان وحيفا ودقه . وتغلب على جميع الابطال

التحق سنة ١٩٤٩ بمدرسة المدربين التى أنشأت بالقاهرة

وحصل منها على شهادة بدرجة ممتاز

وفى سنة ١٩٥٠ سافر

الى الحبشة وفاز بالمرتبة

الاولى

اشترك فى حفلة بطولة

العالم فى المصارعة الحرة

المفكوة التى اشترك فيها

الرجل القويلا

يستعد الآن للسفر

لاوروبا وربما سيسافر الى الحبشة ثانية

ونيروى وعدن

لمصارعة قرارا بمنع اللاعبين الذين فى وزن

الثبات من الاشتراك فى اللعب فانضم

نظمى الى لاعبي وزن الديك مع أن الفرق

بين الوزنين ٩ كيلو

وفى سنة ١٩٣٠ كان ترتيبه الاول فى

أول حفل رسمي أقيم بالاسكندرية وكان

فى وزن الذبابة وقتئذ

وفى سنة ١٩٣١ أصدر الاتحاد الدولى



فاز بالمرتبة الاولى فى وزن الديك عام

١٩٣٢ وبقيت البطولة له فى هذا الوزن حتى

عام ١٩٤٢ فاعدا سنة ١٩٣٥ فاز بالمرتبة

الثانية

أسس نادى الشرق الرياضى بالاسكندرية

تحت رعاية عبد الحالى حسونة باها

وفى عام ١٩٤٦ سافر باسم نادى الشرق الى



« الفتاة »

٢٠ شارع منها بالاسكندرية

## أحزاب نسائية

ماذا فعلت هذه الاحزاب التي برأسها  
عظماءنا وكبار رجال دولتنا  
ماذا فعلت من أجل إصلاح مصر ومن  
أجل اصلاح بنيتها وأهلها ؟

لقد امتصت أموال الفقير لكي  
تذيبوها في حرارة الكأس ومعمروا دماء  
الشعب لكي يريقوها على موائد الميهر لكي  
يشبعوا منهمهم ويفذوا عزيزة الفقر المتأصلة  
في نفوسهم .. لكي يحققوا بعض رغباتهم  
ويستأثروا بكل سلطان وجبروت

هذه هي حزبية الرجال أيتها المرأة ..  
وهذا هو مبلغ نشاطهم وجهودهم من حيث  
لاتتمثل الا بالاحتفال ولا تظهر الا بكل  
استقبال ... هذا هو النموذج الذي  
يقدمه لنا الرجال في أحزابهم فصارت عليه  
المرأة وهي لاتدرك بأنها تصير الى الهاوية  
التي تروى فيها من قبل الرجال !

وكان الاجسدر بها الانحزوا حزو  
الرجل ولا تسمع على منجبه بل تبتكر بما

وليس قول الامن اثبات ودليل  
أقامته لنا بعض من الاحزاب النسائية  
الاخيرة كانت بينها حزازات واتهامات  
ولمها لاتزال . ولعل سببها أيضا بعض  
الاهواء أو المطامع الشخصية

لم يوجد بعد ذلك الحزب الذي يضع  
بمصلحه على مذبح الوطنيه وخدمة الوطن  
وكل حزب يحاول أن يضارب الآخر  
وبسمة أقواله في سبيل الوصول الى كرمي  
الحكم في سبيل عرض زائل وبهرج زائف  
والا أيتها الاحزاب النسائية ماذا فعل  
السعديون ، وماذا وهبنا الرفديون ، وماذا  
جئنا من الدستوريين ، وماذا منحنا  
الكتليون أو الاشتراكيون ؟

لا شيء غير اجتماعات طويلة وأعمال  
قليلة ضئيلة

لا شيء غير الاجتماعات بالنسواي  
ومناقشات الاممال باحادي الصهرات  
بالسخرية المسؤلة التي تغز بقرار نفسي  
وأعمالها .

هناك ظاهرة غريبة جديدة لاحظتها  
حديثا على مجتمعنا المصري . . الا وهي  
كثرة الاحزاب النسائية التي خرجت الى  
جيز الوجود كقسام مشترك لاحزاب  
الرجال .

هذه الاحزاب النسائية تفجر عنها  
بعض عقليات مجتمعنا الموقر لتدلك على  
مدى وقوفها بجانب أحزاب الرجال  
ليت شعري كيف اندفعت المرأة في  
هذا الطريق الضائع الذي تحاول تجنبه  
دائما لأنه سبيل الضقاق وطريق الانقسام  
وحافز للتضارب والمطامع . . لانتا لننادي  
بتكتل الاحزاب السياسية واتحادها فلم  
يكفينا هذا لكي نهتف بتضامن وتحالف  
الاحزاب النسائية .

وكيف اتخذت المرأة من حزبية الرجال  
نموذجا لحزبيتها ونحن اللاهي نحارب  
حزبيتهم ؟ لعل بعضهم يعارض ما أقول  
واسكنها الحقيقة التي لانسقطع لها  
قومها أو تسير رأ

## ماهى الهواية ؟

الهواية هي العمل للعاق الذى يستجمل  
المرء من احترافه .

..

## المرأة

لقد وفق في عالم المرأة من اكتشف  
مرها ..  
فان كانت أميرة ماملها كما لو كانت  
خادمة .

وان كانت حادمة ماملها كما لو  
كانت أميرة ..

الرجال بها .

كفى أيها الرجل وأيتها المرأة من الحزبية  
منفذ العناق والالقسام

والا .. هل تعتطمع أن تفيدنا حزبية  
المرأة بعد أن فعلت حزبية الرجل ؟

للا دموعنا من مثل هذه التراعات  
فالمجتمع المصرى يهيب بك أيها المرأة أن

تسدي اليه يدك ثم بعد ذلك اشتغل  
بالعبادة !!

مديحة زكى

حيلت عليه طبيعتها من حب الابتكار  
أسلوبا مغايرا ووضعها مناهض يرى الى  
التضامن والى الاتحاد والى التكاتف

انها دموع حارة أوجهها الى المرأة  
المصرية في تناسبها لمثل هذه الامور من  
حزازات حزبية واختلافات فكرية لتغرب  
لرجال أمتنا بمثال طيب كريم بالتفاني في  
الواجب لرفعة البلاد عن طريق الاتحاد  
لتمكن هذه الاحزاب النسائية حزبا  
واحدا اذا ما أرادت أن تخدم الوطن  
بل وتخدم نفسها باخلاص . اني لأمانع  
باهتفال المرأة بعقودنا السباحية ولكن  
أربأبها بأن تكون على قرار اشتغال

الافضل دائما



سلفو شاتيا امدات

سنة ١٣٥٢

## للفتى

## للفتاة

أما فتانا المصري ففي اندفاعه في الامور وتسويعه في الحكم عليها ما يوجب نقده ويستلزم هجومه

وهذه الخلة الخاطفة بما فيها من انتقادات ماهرة له . أرجو ألا تثير غضبه أو تستأهل بثورته فانما استهدف الاول من وراء ذلك هو تبصير بعض فتيانا اللاهين عن حقيقة الوضع الخالي الذي تسير عليه والذي لن نستطيع له تغييرا أو تجديدًا ما لم يبحث الخطي

الفتاة المصرية عيوب ونقائص قلما نحاول تفاديها أو تداركها وهي بذلك لا تعمل على اثبات جدارتها وكفاءتها في المجتمع كإنسانة كاملة بل ترجع بنفسها الى الوراء أجيالا وها هي ذي بعض ملاحظاتى على فتاتنا المصرية أعرضنا عليها بكل صراحة فإذا اغضبتهما كان ذلك دليلا حاسما على عدم وجود مثل هذه الامور في نفسها أو على الأقل بعض هذه العيوب في شخصتها وهو مما يسرنى وبخفىنى على اطلاعها بكل صغيرة وكبيرة

لتنبذ الخطيئة منها وتقبل على الصحيح وبذلك تصل الى هدفها المنشود من كمال واصلاح

فتى يفتاتى

لم لا تقرأين الكثير من الكتب الأدبية مع انها تفتح ذهنك وتوسع مداركك وتساعدك في طموحك ؟

لم لا تحاول التفرقة بين وقت الفراغ وبين وقت الجد والعمل ؟

لم لا تعمل على اقتياد بعض النفوس المصارورة في تمهولها وكسبها الى ميدان الطموح وحبلة الاقدام ؟

لم تتجاهد في سبيل عرض زائل ولا تتجاهد في سبيل أداء رسالتك وواجبك نحو بلدك الحائر ؟

لم لا تعتمد على نفسك في الوصول الى مراتب الرفعة والجاه عن طريق مجهودك الشخصي وكفاحك الفردي ؟

وأخيرا لم لا تتخذ من تجارب الماضى واحداث الزمن عبرة لك في مستقبلك وعظة لك في حاضرك ؟

وأخيرا لم لا تتأملين جمال الطبيعة مع انها سبيل الوصول الى إله الطبيعة

ولم لا تفكرين في حقيقة الوجود وسر الخلود اللذان هما من اسرار الحياة فتدركين خالقها وتصلين بقلبك الى بارها

(أعرف حظك)

## في هذا الشهر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير لا تعتمد ببادلك نفس الشعور تقدم على مشورتي كثيرا على القد

من ٢٩ سبتمبر الى ٣٠ أكتوبر  
ان الحظ في هذه الفترة حليفك ولكن  
ماذا يستطيع أن يقدم لك الحظ اذا ظلمات  
جامدا . ان قليلا من الجرأة توصلك  
الى ما تريد

ان تعلم أزمته هذا الاسبوع كما  
تعتقد بل ان معاكلك ستزداد تمقيدا

من ٢٦ مايو الى ٢٥ يونيو سيمرض  
عليك أحدم مشروعا لا توافق عليه مهما  
وجدت من مغريات فالنشل سيكون حليفك

من ٢١ يناير الى ٢٢ فبراير حقا بل لك  
مغامرات نسائية جديدة . وسخرج منها  
ظافرا

من ٣١ أكتوبر الى ٢٥ نوفمبر  
ان كبرياءك هو سر شقاءك . لا تكن  
عنيدا فالرجوع الى الحق فضيلة

من ٢٦ يونيو الى ٢٦ يوليو  
انه أسبوع الدعائس والفتن التي ستشار من  
حولك . كن حذرا ولبقا  
لكي تمر هذه الفترة بسلام

من ٢٣ فبراير الى ٢٥ مارس ان يفيدك  
التقدم على ماضي . ركز جهلك في الفرصة  
التي ستأتي اليك قريبا ربما تكون آخر فرصة  
ولسكنها ستفيدك حتما

من ٢٦ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر  
المال في طريقه اليك ولن تفشل فيما  
تقدم عليه من أعمال مهما كبر وعظم  
خطرها

من ٢٧ يوليو الى ٢٧ أغسطس  
ان الطريق الجديد الذي تسلكه خير  
من الطريق السابق . استمر فيه فانه طريقك

من ٢٦ مارس الى ٢٤ أبريل ان هذا  
الاسبوع هو نهاية الانتظار الطويل وبداية  
الحياة والمة

### معه هو العاقل

ليس العاقل الذي اذا وقم في  
أمر أزال له ، ولكن العاقل الذي يحتمل  
للأمر حتى لا يقع فيه

من ٢٨ أغسطس الى ٢٨ سبتمبر  
استمر في تضحيتك في سبيل الاحتفاظ  
بشخصيتك . ان شخصيتك ككثرة لا يموض  
وستنتصر قريبا

من ٢٥ أبريل الى ٢٥ مايو تحب انسانا  
ولكنك تهيب وتبألم ، تقدم فهو  
وستنتصر قريبا

## صفحة الفن

### فيلم سندريلا

عرض فيلم سندريلا بالقاهرة والاسكندرية وإلى كاحد الذين شاهدوا الفيلم لا أجد ما أنقد به ذلك الفيلم الا أن أقول إنه كان من الواجب على والت ديتوني أن يتحننا بمثل تلك الافلام التي وإن كانت في الاصل قصة يقرأها الاطفال الا أنه خلق منها قصة سينمائية اجتماعية اعجب بها الكبار قبل الصغار

### فيلم الاحدب

يعود ثانيا

ماذ الينا فيلم الاحدب بعد غيبة طويلة ولكننا منها شاهدناه فلن نسمى ذلك الدور الرائع أو الرهيب — مموره كما نفاوا باحضرات القراء — ولكن قولنا ينحصر في أن ذلك للفيلم عرض علينا درسا نفسيا كثيرا مايجول بخاطر كثير منا . . . وهو أن القبيح مهما بلغ به القبح فانه قد يحمل بهن

جنبيه قلبا رحيا لا يعمه ذلك الانداس الذي يصفونه بالجمال :

فكم من جميل يموج به المجتمع وهو هوكة نخزه وتؤله ( أي المجتمع ) ولكن المجتمع لا يتحمل ذلك الاخر ولا ذلك الالم فانه سرعان ما يبدل الناس عن ذلك الذي يعبت به وبقواينه

### فيلم معركة الحياة

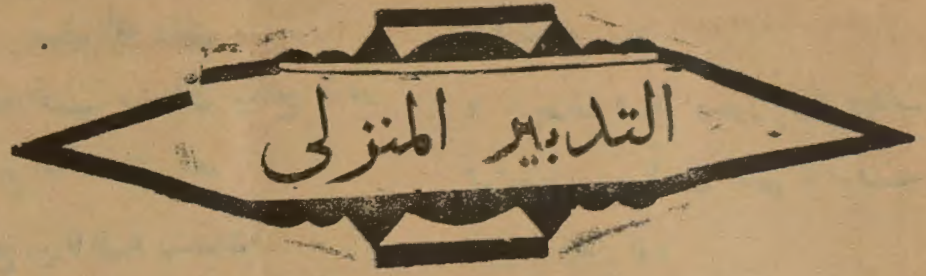
هكذا مودنا حسين صدق أن يقدم لنا انتاجا رفيعا وهاهو يشفع الدليل إثر الدليل بأنه لا يقدم الا قصصا اجتماعية ومهمة يفخر بها مجتمعنا المصري وفيلم معركة الحياة هو مشكلة الشاب الذي يعبد ربه وذلك الذي يعبت فساداً وتلك الفتاة المتحضرة التي صقلتها المدنية الاوروبية . . . وتلك الخادمة الساذجة التي لم تفسدها يد العقل ولم تفهم من طبيعتها السمحة ، ولاهك أن « نازك » الوجه الجديد قد أثبتت أن في مصر فتيات

يمثلن أدوارهن خير فتل

### لما لكم تسمونه

استيقظي يا فرقة التمثيل .

يقول بعض القائمين على شؤون الفرقة المصرية أنها أصبحت « سلاطه » وذلك لأنها لقطت ذلك الاستاذ والممثل القدير يوسف وهي بك وكما يقولون أنه كثيرا ما كان يفرض رواياته على الفرقة . ولكننا نعترف ونؤكد بأن هذه الروايات ناجحة كل النجاح ولكننا لان مع كل أسف لم نفاهم مفذ غادر يوسف بك الفرقة كما يغادر الاسرة عائلا رواية واحدة يصح بها أن نقول أن الفرقة تستطيع أن تفق طريقها بدون يوسف بك وأني كأحد الذين يفهمون براعة وحزم الاستاذ زكي طليمات أن يجسد أكثر من اللازم ويظهر لنا ما كنا نراه من براعته في عرض التمثيليات التي مودنا على رؤيته فيها كخرج اننا نرقب مجهوداتك بأمل كبير



## بطاطس محشو بالعصاج

المقادير : —

أفة بطاطس مسقدير متوسط الحجم  
نصف رطل عصاج بالطماطم والصنوبر  
سمن لتحمير

نصف رطل طماطم مصفاة  
قليل من الماء أو الخلصة  
ملح وفلفل

طريقة عمل العصاج : —

١ يحمر البصل قليلا في السمن ثم يضاف  
الاحم والتوابل وتقلب على نار هادئة حتي  
يحمر اللون فيضاف اليها قليل من الماء  
وتترك حتي ينضج احم  
٢ يضاف الصنوبر الى العصاج  
طريقة عمل البطاطس : —

١ يقشر البطاطس ويقور  
٢ يغسل بالماء ويجفف ثم يحمر في  
السمن نصف تحمير  
٣ يحشي بالعصاج ويرص في صنية  
مدهونة أو حلة  
٤ توضع الطماطم وقليل من السائل  
المتبل بالملح والفلفل

## الكبيبة الشامي

المقادير : —

واليه والصنوبر والسوايل ويقلب الخليط  
على نار هادئة حتي ينضج

١ رطل لحم ضان أو بتلو احم  
٢ من واحد الى واحد ونصف كوب  
برغل كبيبه ناعم

١ يفري اللحم لاحما مع قليل من الملح  
٢ يفري البصل ويضاف اللحم ويفري  
الخليط مرتين خلافا لارة الأولى  
٣ ينظف البرغل الناعم وينسل ويصفي  
جيدا من الماء

٤ يضاف البرغل المنسل باللحم المفري  
ويخلط به جيدا ويقلب الخليط بالملح  
والفلفل والبهار والقرفة

٥ يفري الخليط « اللحم والبرغل »  
مرة أو اثنتين

٦ يقطع الخليط قطعاً متساوية بحجم  
البيضة وبشكل بيضاويه ثم تفتح  
بالاصبع ويرضع بهامقدار من العصاج

وتقفل بقرط أن تكون مجوفة  
٧ تحمر في السمن وتقدم ساخنة أو بارده

٣ بصلتان متوسطتان  
٤ مقدار من القرفة الناعمة  
٥ ربع رطل سمنه

مقادير الحشو : —

ربع رطل لحم مفري غليظة  
أوقية لية .

ملح — فلفل — بهار — إرفة  
من ١ الى ٢ ملعقة كبيرة صنوبر

ملعقتان من السمن  
بصلة مقطعة حلقات رفيعة

طريقة عمل الحشو : —

يقدح السمن ويضاف اليه البصل  
ويقلب مدة دقيقتين ثم يضاف اللحم

- يمزج في فرن متوسط أو يطهى على النار الهادئة حتى يتم نضجه
- ٦ يغرف في صحن وتوضع حوله الصلصة المتخلفة ويقدم ساخناً
- نصف أقة دقيق
- ملعقتان صفهتان بيكنج باودر
- ربع أقة سكر ناعم
- مح من ٧ الى ٨ بيضات .
- ربع أقة جوز هند مبغور
- قليل من الفانيليا
- نصف رطل زبدة .
- المقادير : —
- رطل سائل مكون من : —
- نصف رطل عصير برتقال ، نصف رطل ماء أو ٣ رطل عصير برتقال ، ربع رطل ماء ، نصف أوقية جيلاتين
- من ٢ - ٣ أوقية سكر مكن للتحلية
- الطريقة : —
- ١ ينخل الدقيق والحيرة ويفرك الزبد بمجوز الهند .
- ٢ يمزج في مزج حارة نوعاً من ٢٠ - ٣٠ دقيقة أطراف الاصابع م الى أف يخالط

الذوق السليم الى شيق  
والصنع المتين الى قيق  
والشكل الجميل الانيق  
جميعها تتوفر في منتجات مصانع  
هنري انيس يوسف

( الجواهرجي بفارغ فرنسا بالاسكندرية )

- ١ يفصل البرتقال ويجفف ثم يكحت قشره بقطع السكر .
- ٢ يقطع الجيلاتين ويوضع في إناء مع الماء والسكر ويوضع على نار هادئة مع التقليب حتى يذوب .
- ٣ يضاف عصير البرتقال ويقرب الخليط وبورك حتى يبرد بشرط ألا يجمد
- ٤ تقب الماسية في صحن بلوري ويجعل بالستق المقرى .

بسكوت  
جوز الهند

المقادير : —



# نفساها



ان الشعوب بالاتحاد  
فدعوا التناظر والخللا  
وتعاونوا في دفع مهمل  
ترقى الى نيسل المراد  
ف فذلك مدعاة الفساد  
فانها خير البسلاد